



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ГДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мелодия бисера»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Бурлова Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	10
4.1. Учебный план	10
4.2. Календарный учебный график на учебный год	11
4.3. Материально-технические и кадровые условия	11
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	14
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Программа «Мелодия бисера» художественной направленности и посвящена бисероплетению.

Декоративно-прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая учащимся войти в нее, мы делаем их жизнь интересней и насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения. Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику низывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого материала. В связи с этим актуальным становится организация детского творческого объединения по бисероплетению в рамках дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия бисера» носит практико-ориентированную направленность, что создает благоприятные условия для познавательной и творческой деятельности, подготовки к дальнейшему профессиональному самоопределению, стимулирует их познавательную деятельность в области декоративно-прикладного искусства.

Программа «**Мелодия бисера**» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#).

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»

(методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Отличительная особенность программы. Программа носит комплексный характер, в ее содержании объединены известные/малоизвестные техники и способы работы с бисером при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, бисероткачество); формирование у учащихся специальных компетенций в области бисероплетения, необходимых для осуществления индивидуальной проектной и творческой работы. Особенностью можно также считать использование современных информационно-коммуникационных технологий, что позволяет строить образовательный процесс на качественно новом уровне – на занятиях используются цифровые образовательные ресурсы, текстовые и графические редакторы.

Новизна программы. Предусмотрено активное участие учащихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности. Также новизной можно считать организацию деятельности детского коллектива через учебные проекты, где каждый из обучающихся может заниматься как индивидуальным проектом, так и работать на общий результат группы, через участие в коллективном проекте.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, обучающиеся пользуются школьными знаниями, полученными на уроках окружающего мира (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), уроках ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок). При создании и использовании схем бисероплетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет стоимости используемого материала).

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого – к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа состоит из инвариантного и вариативного модулей, т.о. тема

занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.

Педагогическая целесообразность программы. Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них мотивирующим фактором. За время обучения у учащихся формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от прекрасного. Выполняя практические задания, учащиеся развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую моторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом. На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения. На занятиях воспитанники приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, клеем, нитками и иглой, а также используются здоровьесберегающие технологии. В связи с тем, что занятие длится 2 часа и здоровью детей может быть нанесен вред, предлагается комплекс упражнений для снятия у воспитанников утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки и т.д.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся посредством бисероплетения.

Задачи программы:

- 1) овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера, расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения, обучиться различным техникам бисероплетения;
- 2) сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- 3) привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- 4) воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- 5) содействовать организации содержательного досуга.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 17 лет. Особенность курса обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Учащиеся среднего и старшего

школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

В данной программе первый год обучения отводится на изготовление поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок проволока очень разнообразна. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Средний и старший школьный возраст – период интенсивного развития самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чем-то одном. Стремление создать неповторимую вещь вызывает у школьников желание расширять знания о бисероплетении и повышать уровень уже полученных практических умений и навыков. Используя знания и умения, приобретенные на 1-м и 2-м году обучения, обучающиеся третьего года самостоятельно выбирают для себя изделие. Также третий год обучения предусматривает работу с проектами. Творческий проект для воспитанников – это возможность делать что-то интересное самостоятельно в группе или самому, максимально используя свои возможности. Деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой деятельности, – найденный способ решения проблемы. Он носит практический характер, и что важно, интересен и значим для самих открывателей. Таким образом, при выполнении проекта обучающиеся занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой) и практической деятельностью.

Сроки освоения программы. Программа «Мелодия бисера» реализуется 3 года.

Год обучения	Уровень освоения программы	Часов в неделю	Количество недель в году	Всего часов в год
--------------	----------------------------	----------------	--------------------------	-------------------

1	Стартовый	6	36	216
2	Базовый	6	36	216
3	продвинутый	6	36	216

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Мелодия бисера» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый, продвинутый.

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>Стартовый (к концу реализации и первого модуля)</i>	<p><u>Учащиеся будут знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – что такое декоративно-прикладное искусство, его виды, роль народных промыслов в современной жизни; – основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия; – терминологию и технологию выполнения изделий из бисера; – правила безопасности при работе с инструментами, основные правила при работе с бисером, законы композиции и цветоведения; – о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения, о цветовом круге. <p><u>Учащиеся будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения; – соблюдать правила ухода и хранения изделий из бисера; – отличать теплые и холодные цвета; – находить цветовой контраст; – закреплять и наращивать проволоку; – читать схемы изделий; 	<ul style="list-style-type: none"> – определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно; – планировать свои действия; – осуществлять поиск необходимой информации; – перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы; – оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога). 	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства; – овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

	<ul style="list-style-type: none"> – отличать по схемам технику плетения; – выполнять работы в разных техниках плетения. 		
Базовый (к концу реализации и второго модуля)	<p><u>Учащиеся будут знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструкцию по технике безопасности при работе с инструментами; – гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов, законы композиции; – особенности различных техник плетения изделий; – знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства. <p><u>Учащиеся будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения; – подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ; – составлять композиции и схемы изделий из бисера; – выполнять работы в разных техниках плетения изделий; – пользоваться основными законами композиции; – передавать единство формы и декора в работе; – владеть навыком работы в бисероплетении. 	<ul style="list-style-type: none"> – обнаруживать и формулировать проблему; – высказывать свою версию разрешения проблемы; – записывать и фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; – формулировать собственное мнение и позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> – овладеть основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду; – стараться реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.
Продвинутый (к концу реализации и третьего модуля)	<p><u>Учащиеся будут знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности различных техник плетения изделий; – знать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, виды бисера; – этапы выполнения творческого проекта; – знать правила по технике безопасности при работе с материалами и инструментами; – знать гармонию цвета, гармоничное сочетание 	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; – строить логические рассуждения; договариваться и приходить к общему мнению. 	<ul style="list-style-type: none"> – способствовать формированию внутренней позиции на уровне положительного отношения к истории Родины, культуре и традициям; – сформировать устойчивый учебно-познавательный интерес к новым способам решения задач; – понимать

	<p>цветов.</p> <p><u>Учащиеся будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения; – самостоятельно подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ; – самостоятельно составлять композиции и схемы изделий из бисера; – самостоятельно выполнять работы в разных техниках плетения изделий; – самостоятельно подбирать единство формы и декора в работе; – оформлять папку с творческим проектом; – владеть навыком работы в бисероплетении. 	<p>причины успешности/неуспешности деятельности.</p>
--	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия бисера» обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план (имеет инвариантную и вариативную части). Инвариантная часть включает в себя общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся. Вариативная часть предполагает обучения способных учащихся, проявляющих повышенный интерес к сложным техникам бисероплетения. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 3-х лет учащимися разных возрастных групп:

Режим занятий по программе первого, второго и третьего года обучения группы – 216 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность одного занятия 2 часа 15 минут с учётом 15-минутного перерыва после каждых 45 минут занятия. В учебные группы принимаются все желающие дети младшего, среднего и старшего школьного возраста, без специального отбора. Оптимальная наполняемость учебных групп первого, второго и третьего года обучения – не менее 15 человек.

Предполагается комплектование разновозрастного состава групп. Возникает разновозрастная группа (от 6 до 18 лет) и необходимо организовывать занятия так, чтобы каждый обучающийся работал в своём

темпе, согласно особенностям возраста и интересам. При этом важно обеспечить взаимодействие учащихся группы, т.к. воспитательный потенциал разновозрастного занятия реализуется тогда, когда осуществляется совместная деятельность детей. Только в совместной деятельности ребенок может раскрыть себя, проявить личные качества, инициативу, ответственность, смекалку и трудолюбие. В такой деятельности на равных зарождаются организаторские способности и чувство ответственности за происходящее вокруг.

Используются различные варианты совместной деятельности учащихся в разновозрастных группах. Например, обучение строится по принципу «мастер – ученик», где более старшие (или более подготовленные) дети помогают остальным, в зависимости от затруднений и индивидуального продвижения каждого. Широко используются совместные практические занятия детей первого и второго года обучения: дети помогают и дополняют друг друга, консультируют, что способствует более полному усвоению материала. Обучающиеся также могут вместе решать проблемные ситуации, работать над творческим проектом. Таким образом, целесообразность разновозрастного состава группы оправдана за счет решения задач взаимосодействия, развития коммуникативных компетенций и уважительного отношения друг к другу, формированию коллектива.

После завершения обучения по программе «Мелодия бисера» при желании обучающиеся могут повторить курс обучения, выбрав новую тему исследования и составив с педагогом новый индивидуальный маршрут

Программа состоит из трех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа 1 модуля «Новичок, учусь плести из бисера: стартовый уровень».

2. Приложение № 2. Рабочая программа 2 модуля «Ученик, умею плести из бисера: базовый уровень».

3. Приложение №3. Рабочая программа 3 модуля «Мастер, создаю авторские композиции из бисера: продвинутый уровень».

На стартовом уровне учащиеся обучаются без базовой подготовки по предмету. На стартовом уровне закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; изучение основных методов и техник работы с бисером; формирование основных навыков работы; определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы учащихся. Занятия проходят в игровой и занимательной форме.

Базовый уровень предназначен для обучения детей, успешно овладевших предыдущим учебным материалом. На базовом уровне осуществляется отработка полученных практических навыков, изготовление изделий по готовым схемам, происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления, повышается уровень мастерства, навык самоконтроля и самовыражения в работе. Оформление учащимися более сложных работ. В этой деятельности проявляются мирозерцание и миропонимание окружающей природы, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство.

Продвинутый уровень предназначен для учащихся, успешно овладевших предыдущим учебным материалом. На третьем году обучения воспитанникам предлагается *проектная деятельность*, предполагающая вовлечение каждого обучающегося в активный познавательный процесс, творчески развивающая, формирующая навыки *исследовательской и поисковой* работы. Учащимся подросткового возраста взрослый нужен как организатор, способный направить их бурную энергию в «мирное» русло, помочь сделать самостоятельные шаги к самоутверждению. У них явно отсутствует или недостаточно сформированы навыки самостоятельной деятельности. Отработать этот навык позволяет творческая проектная деятельность, предусматривающая планирование собственной деятельности, определение цели, постановку задач, оценку действенности избранных средств и результатов. *Творческий проект* – это самостоятельное учебно-творческое задание, выполняемое под руководством педагога и предусматривающее создание общественного полезного продукта (изделия), обладающее субъективной или объективной новизной.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

№	Модуль	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1 модуль. Новичок, учусь плести из бисера: стартовый уровень	216	42	174	Наблюдение, самооценка результатов, творческие проекты, выставки работ
2	2 модуль Ученик, умею плести из бисера: базовый уровень	216	54	162	Наблюдение, самооценка результатов, творческие проекты, выставки работ
3	3 модуль Мастер, создаю авторские композиции из бисера: продвинутый уровень	216	54	162	Наблюдение, самооценка результатов, творческие проекты, выставки работ
Итого:		648	150	498	

4.2. Календарный учебный график на учебный год Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.

3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года

4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.

6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

4.3. Материально-технические и кадровые условия

Материально-технические условия	Кадровые условия
<p>Обеспечение учебным помещением. Занятия проводятся в кабинете площадью 45 кв. м. Кабинет подготовлен к занятиям и отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Кабинет оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса воспитанников. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.</p> <p><u>Оборудование и материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – помещение (кабинет) 45 кв. м.; – качественное электроосвещение; – столы и стулья; – доска; – шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий; – мультимедийное оборудование; – канцелярские принадлежности. <p>Для реализации данной программы имеются инструменты и материалы для бисероплетения, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров; – проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов; – леска или мононить для бисероплетения (0,2–0,4 мм); – ножницы; – линейка; – лоскуты однотонной ткани разных цветов; – цветной картон или бархатная бумага; – иглы для бисера (№10); – нитки капроновые разных цветов; – нитки «Ирис» разных цветов; – фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты); – клей ПВА; 	<p>педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявлений к стажу работы.</p>

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – шпатлевка; – краски; – кисточки; – тетрадь в клетку (для зарисовок схем); – цветные карандаши или фломастеры. | |
|---|--|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание результатов в детском объединении проводится в течение всего учебного года, направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

В начале учебного года проводится **вводный контроль**, при помощи которого выявляется исходный уровень подготовки ребёнка, определяются направления и формы работы в объединении.

По окончании каждой темы проводится тематический контроль (тематические выставки в объединении).

В конце учебного года проводится итоговый контроль с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации обучающихся на дальнейшее развитие и обучение.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся, осуществляется посредством:

- подведения итогов занятия (анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении),
- терминологического диктанта или теста;
- выполнения практических заданий различных уровней сложности, устного опроса;
- выставок в объединении или на уровне города;
- контрольного занятия по завершению темы;
- занятия-конкурса;
- самостоятельного задания или практической работы;
- мини-выставки.

Результаты фиксируются в таблицах, личном «Дневнике успехов в бисероплетении», в портфолио обучающегося.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы (модуля) в период обучения и по итогам учебного периода (определенного этапа обучения). Осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль – это оценка обучающимся уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего

образовательного курса (модуля) программы. Проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися:

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)	Наблюдение, опрос, беседа
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов) Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)	Письменные задания, опрос
2. Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$ (4-7 баллов) Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками,	Анализ выполнения текущих и итоговых работ

		предусмотренными программой (8-10 баллов)	
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии и методы обучения

В процессе реализации программы используются разнообразные методы и формы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с литературой, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, проблемно-поисковый, экскурсии. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части, проводимые в индивидуальной, групповой и коллективной форме работы (игровые моменты, конкурсы, выставки).

Программа предусматривает использование современных образовательных технологий для эффективной организации образовательной и воспитательной деятельности.

Технология	Краткое содержание	Применение и результат
Личностно-ориентированные технологии	Учет возрастных особенностей индивидуальных и познавательных способностей ребенка на основе использования	В соответствии с данной технологией ведется индивидуальная работа с группами обучающихся, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ребенку гибко приспосабливается к

	<p>имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Применение способствует выявлению способных детей и построению траектории индивидуального роста обучаемых.</p>	<p>его возможностям и динамике развития. Каждый обучающийся при записи в объединении получает «Дневник личных успехов в бисероплетении», по которому можно проследить личностный рост ребенка. Об успешности применения технологии свидетельствует творческого роста обучающихся - результаты участия детей на конкурсных мероприятиях городского, областного и всероссийского уровня.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	<p>ИКТ – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Важнейшим современным устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией.</p>	<p>К образовательной программе «Волшебство из бисера», создана электронная методическая база, в которую входят электронные издания, дидактические электронные материалы, схемы, презентации, мастер-классы по бисероплетению.</p> <p>Для подготовки к занятиям активно применяю как стандартные компьютерные программы Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, так и специальные – BeadTool (создание схем по бисеру), Paint.NET (графический редактор) и др. Используются материалы сайтов http://festival.1september.ru, http://nsportal.ru/, http://biserok.org/, http://biser.info/, http://salon-bisera.ru/, http://www.livemaster.ru/, пользуюсь различными Интернет-ресурсами.</p> <p>На сайте Дворца создана страница объединения «Мир бисера», где размещаются объявления, фотографии, материалы о проведенных мероприятиях в объединении (творческие работы обучающихся, фото с выставок, итоговых праздников) и мн. др. Работа в социальных сервисах позволяет осуществлять интерактивное общения с обучающимися, экономя затраты на временной ресурс. Участие во многих конкурсных мероприятиях (как правило, заочный этап) осуществляется посредством передачи конкурсных материалов при помощи сети Интернет.</p>
Проблемно-развивающее обучение	<p>Помогает обучающимся самостоятельно найти ответ на поставленный вопрос – «обучение через открытие».</p>	<p>Дидактический материал подобран так, чтобы ученик не просто получал готовые знания, а искал их сам. У каждого обучающегося имеется рабочая тетрадь по бисероплетению, в которой он получает задания, требующие самостоятельного поиска. Также использую в обучении технологические фото-схемы, требующие сбора по этапам.</p> <p>Результат применения – рост самостоятельности, исследовательской активности обучающихся.</p>
Коллективное творческое дело	<p>КТД – социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового</p>	<p>Использую при подготовке к участию в выставках, благотворительных акциях. Обучающиеся сообща изготавливают творческие работы.</p>

	<p>творческого продукта. Дети сами ищут дела по душе, сами делают выбор, сами их планируют при деятельном участии педагога. Педагог по ходу подготовки только помогает в реализации планов, передает свой опыт. КТД тогда ценно, когда в нем каждому члену коллектива находится дело по душе.</p>	<p>В организации воспитательной работы КТД используется при организации различных праздников. Коллективно-творческие дела позволяют целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей, укрепляют интерес к декоративно-прикладному творчеству, воспитывают восприимчивость и отзывчивость.</p>
Технология полного усвоения.	<p>Идет развитие творческих способностей через дифференцированный подход к выполнению заданий, выбору способа работы через организацию малых групп и в парах.</p>	<p>Применяется на занятиях при выполнении совместных творческих заданий, когда к более слабому обучающемуся прикрепляется сильный. Для каждого обучающегося подбирается индивидуальный творческий маршрут, с учетом его особенностей. Использование этой технологии обеспечивает активность образовательного процесса, и достижение высокого уровня усвоения содержания через малые группы создает условия для самореализации, саморазвития.</p>
Здоровьесберегающие технологии	<p>Цель здоровьесберегающих технологий – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности.</p>	<p>При проведении учебных занятий систематически применяется комплекс для снятия напряжения глаз и кистей рук. Проводятся физминутки и игры, в которых дети получают навыки правильной работы с бисером. Также на занятиях используются разные каналы восприятия, чтобы нагрузка не ложилась лишь на визуальный канал. Наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий позволяет ребенку более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а педагогу эффективно проводить профилактику заболеваний опорно-двигательного аппарата и зрения.</p>
Проектные технологии	<p>В основе лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную</p>	<p>Обучающимися разрабатываются и реализуются учебные проекты, а также дети принимают участие во внешних проектах отдела. Промежуточными результатами является следующее: обучающиеся овладевают методом создания учебных и творческих проектов, изучили дополнительный материал о хореографическом наследии разных эпох и стилей, обучились создавать мультимедийные презентации своих творческие работы в форме мультимедийной презентации. Как показывает практика педагогической деятельности, дети начинают оперировать</p>

	<p>деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую дети выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть готовы к использованию в реальной жизни.</p>	<p>приобретенными социальными компетентностями в жизненных ситуациях и творческой деятельности.</p>
Игровые технологии	<p>Позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению предмета. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.</p>	<p>Правильно подобранные игры и организованные в процессе обучения игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию. На занятиях используются как дидактические игры, так и игры развлекательные, для сплочения группы. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенной монотонную деятельность по работе с бисером. Информация запоминается и усваивается легко, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка.</p>

Алгоритм учебного занятия

Структурирование занятий производится на основе двух составляющих:

- теоретической части;
- практической части.

Теоретическая часть представлена рассказом, беседой, презентацией, объяснением с демонстрацией иллюстраций, схем, таблиц.

Для поддержания интереса к занятиям по бисероплетению, важно в планировании учебных занятий учитывать пожелания детей. Поэтому важно использовать на занятиях взаимозаменяемость тем; смену видов деятельности; обязательность перерывов после каждого учебного часа; ситуативных пауз отдыха.

При решении проектных творческих заданий в процессе изготовления изделий (выбор материала, способа его обработки, планирование предстоящих действий, выполнение технологических этапов работы, композиционное оформление) предлагаются самостоятельные творческие задания.

Для обучающихся программой предусмотрены следующие формы организации обучения:

По характеру управления учебно-познавательной деятельностью обучающихся

- групповая;
- индивидуализировано-групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная;
- работа в мини-группах (в парах);

Интерактивные формы

- практическое занятие;
- занятие-беседа;
- выставка;
- конкурс;
- коллективная проектная (творческая) деятельность.

В содержание программы включены экскурсии в музеи и на выставки творчества.

Список литературы

1. Бенсон, Э. Бисероплетение для новичков / Энн Бенсон; пер. Р. Н. Аскаровой. – Москва: АСТ, 2009. – 111 с.
2. Бисероплетение: самый полный и понятный самоучитель: доступно, быстро, интересно: все техники в одной книге: 500 пошаговых иллюстраций: / Ольга Белякова. – Москва: Эксмо, 2014. – 93 с.
3. Воулес, Д. Бисероплетение: пошаговые мастер-классы по созданию оригинальных украшений: / Диана Воулес; пер. с англ. Е. Расиной. – Москва: Эксмо, 2015. – 48 с.
4. Жук, С. М. Энциклопедия рукоделий: бисероплетение, вышивание, вязание, макраме, работа с тканью / Жук Светлана Михайловна. – Москва: АСТ и др., 2011. – 159 с.
5. Красичкова, А. Креативные техники бисероплетения [Электронный ресурс]. – Москва: Астрель, 2012. – 112 с.
6. Найденова, А. Л. Бисер и бисероплетение: руководство для новичков / А. Найденова, Т. Шнуровозова. – Ростов-на-Дону: Владис; Москва: РИПОЛ классик, 2011. – 414 с.
7. Нестерова, Д. В. Бисероплетение [Текст] / Д. В. Нестерова. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 318 с.
8. Осадченко, В. Э. Бисероплетение: мастер-класс для новичков / В. Осадченко. – Ростов-на-Дону: Владис; Москва: РИПОЛ классик, 2012. – 190 с.
9. Сапегина, С. С. Бисерная флористика. Основы французского бисероплетения [Текст] / С. С. Сапегина. – Москва: Аделант, 2014. – 93 с.
10. Томас, Дж. Бисероплетение / Джилл Томас; [пер. с англ. В. Краснянской]. – Москва: Geleos Publishing House, 2010. – 47 с.

11. Уэлш, К. Бисероплетение: с дерзким отношением, веселым дизайном, модными проектами, с фотографиями к каждой работе / Кейт Шуп Уэлш; пер. Е. Н. Волковой. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 208 с.

Интернет-ресурсы

Сайты с материалами по дополнительному образованию:

1. Информационно-методический портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
2. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://edu-top.ru/katalog/>
3. Открытый урок. Первое сентября <http://festival.1september.ru/>
4. Внешкольник – сайт о дополнительном (внешкольном) образовании <http://dop-obrazovanie.com/>
5. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
6. Сайт МБУ ДО ГДДЮТ ГДДЮТ.РФ

Специализированные сайты по бисероплетению:

1. Biser.info – всё о бисере и бисерном творчестве <http://biser.info/>
2. Biserok.org – бисер и бисероплетение <http://biserok.org/>
3. Салон эксклюзивного бисера. Сайт о бисероплетении. Схемы, обучение, литература. <http://salon-bisera.ru/>
4. Страна мастеров – творчество для детей и взрослых <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/657>
5. Мир бисера – бисероплетение для самых начинающих <http://mirbisera.blogspot.ru/>
6. Magic beads – бисероплетение и другие виды рукоделия <http://www.magic-beads.ru/>
7. Радуга бисера. Рукотворные работы – о бисере и бисероплетении <http://rainbowbiser.ru/>
8. Плетение бисером – мастер-классы, статьи, новости из мира бисероплетения <http://pleteniebiserom.ru/>
9. Мой любимый бисер <http://biserlen.com/>
10. Ксения biser – мастер-классы по плетению изделий из бисера с пошаговыми фотографиями, схемы игрушек и кулонов, а также галерею авторских работ <http://ksenia-biser.ru/>
11. Onlybiser – бисероплетение <http://onlybiser.ru/>
12. Мир бисера.com – мастер-классы <http://mirbisera.com/>
13. Планета бисера – всё о бисере и украшениях <http://biserplanet.ru/>
14. Kandi patterns – схемы в различных техниках бисероплетения <http://kandipatterns.com/>
15. Дыхание бисера – от бусинки к шедевру... https://vk.com/dihanie_bisera

16. Школа онлайн – учимся делать игрушки из бисера
<https://vk.com/club1830895>
17. Мелодия бисера – бисероплетение, мастер-классы и совместные плетения <https://vk.com/melodiabisera>
18. Волшебство из серебристых нитей бисера
https://vk.com/magical_biser
19. Изделия из бисера – идеи для бисерного творчества
<https://vk.com/club36575313>
20. Show Beading: Бисероплетение, вышивка, схемы
<https://vk.com/club13155776>
21. Фото изделий из бисера. Схемы. Мастер классы. Видеоуроки.
<https://vk.com/club14947031>
22. Украшения из бисера – Леди Кошка. Дизайн. Схемы
<https://vk.com/biserkiev2>
23. Бисерные бонсаи – деревья и цветы из бисера <https://vk.com/bisbon>
24. Бисеромания – самые лучшие украшения из бисера
<https://vk.com/biseromania>
25. Liveinternet <http://www.liveinternet.ru/users/5115111/rubric/3872793/>
26. Ярмарка мастеров <http://www.livemaster.ru/>
27. Etsy – международная торговая площадка (продажа изделий ручной работы и винтажных товаров онлайн, идеи для подарков)
<https://www.etsy.com/ru/?ref=lgo>
28. Pinterest – всемирный каталог идей (социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме он-лайн изображения и помещать их в тематические коллекции и делиться ими с другими пользователями) <https://ru.pinterest.com/>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«Новичок, учусь плести из бисера: стартовый уровень»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- что такое декоративно-прикладное искусство, его виды, роль народных промыслов в современной жизни;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами, основные правила при работе с бисером, законы композиции и цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения, о цветовом круге.

Учащиеся будут уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- соблюдать правила ухода и хранения изделий из бисера;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- отличать по схемам технику плетения;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

Метапредметные результаты

- определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
- планировать свои действия;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы;
- оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога).

Личностные результаты

- проявлять познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

– овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ

2. Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Бисер. История бисероплетения.	3	2	1
2	Раздел I «Плетение на проволоке».			
2.1.	Плоские фигурки.	36	6	30
2.2.	Объемные фигурки.	39	9	30
2.3.	Цветы из бисера.	30	9	21
2.4.	Деревья из бисера.	24	6	18
3	Раздел II «Плетение на леске».			
3.1.	Основные приемы бисероплетения. Сувениры. Украшения.	39	9	30
4	Творческий проект.	24	6	18
5	Культурно-досуговая деятельность (экскурсии, посещение выставок, мероприятия в объединении)	12	12	-
6	Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам).	6	6	-
7	Итоговое занятие.	3	3	-
Итого часов:		216	68	148

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие. Бисер. История бисероплетения (3 ч.)

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий, демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Раздел I «Плетение на проволоке».

2.1 Плоские фигурки (36 ч.)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигурок. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

2.2. Объемные фигурки-игрушки (39 ч.)

Теория. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на объемной основе: параллельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, головы, лапок, крылышек. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка изделия. Составление композиции.

2.3. Цветы из бисера (30 ч.)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнения отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

2.4. Деревья из бисера (24 ч.).

Теория. Понятия «бонсай», «береза», «рябина» и т.д. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления каждого наименования деревьев: параллельное, игольчатое, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов.

Практика. Техника выполнения каждого из наименований деревьев. Сборка и закрепление деревьев в гипсе и вазе. Оформление интерьера готовыми изделиями.

3. Раздел II «Плетение на леске».

3.1. Основные приёмы бисероплетения. Сувениры. Украшения (39 ч.)

Теория. Различные техники объемного плетения на леске игрушек, брелоков. Объемное плетение на основе плоского плетения, параллельное плетение, жгут, кирпичный стежок, оплетение бусины. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем. Выполнение деталей изделия на основе изученных приемов. Сборка и оформление.

Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цветочка с бугорками, цепочка «зигзаг», цепочка цветком из шести лепестков, «восьмёрки».

Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки». Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик».

Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика. Освоение приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

4. Творческий проект (24 ч.).

Работа над коллективным или индивидуальным учебным проектом. Продукт – творческая работа для выставки детского творчества.

5. Культурно-досуговая деятельность (12 ч.).

Праздники, чаепития, конкурсы, экскурсии в музеи, на выставки творчества.

7. Массовая работа (6 ч.).

Подготовка творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня

8. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. (3 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов работы за год, награждение грамотами.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«Ученик, умею плести из бисера: базовый уровень»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- инструкцию по технике безопасности при работе с инструментами;
- гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов, законы композиции;
- особенности различных техник плетения изделий;
- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
- пользоваться основными законами композиции;
- передавать единство формы и декора в работе;
- владеть навыком работы в бисероплетении.

Метапредметные результаты

- обнаруживать и формулировать проблему;
- высказывать свою версию разрешения проблемы;
- записывать и фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты

- овладеть основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- стараться реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

2. Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	3	-
2	История бисероплетения.	3	3	-
3	Раздел I «Школа мастерства».			
3.1.	Проволочное плетение.	33	6	27
3.2.	Работа с пайетками.	30	6	24
3.3.	Ткачество.	30	6	24
3.4.	Вышивка бисером.	33	6	27
4	Раздел II «Украшения из бисера».			
4.1.	Создание различных украшений на леске и нитке.	33	9	24
5	Творческий проект.	30	10	20
6	Культурно-досуговая деятельность.	12	12	-
7	Массовая работа.	6	6	-
8	Итоговое занятие.	3	3	-
Итого часов:		216	70	146

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие (3 ч.).

Теория. Планы и перспективы развития группы детского объединения «Волшебство из бисера» на второй год обучения. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.

2. История бисероплетения (3 ч.).

Теория. Актуализация знаний о происхождение бисера. Производство бисера в России и развитие искусства бисероплетения. Современные направления в бисероплетении. Рассказ о творчестве в бисероплетении, различных возможностях.

3. Раздел I «Школа мастерства».

3.1. Проволочное плетение (33 ч.).

Теория. Виды проволочного плетения. Поиск и отбор схем в Интернет-ресурсах. Последовательность выполнения работы. Просмотр электронных мастер-классов. Изучение новых техник плетения на оси.

Практика. Изготовление составных и трехмерных объёмных игрушек и сувениров. Изготовление декоративных деревьев из бисера - выбор необходимого материалов, изготовление деталей изделия и сборка, грунтовка дерева в горшке, декоративное оформление дерева. Плетение цветов и составление композиций с ними.

3.2. Работа с пайетками (30 ч.).

Теория. Материалы и инструменты. Основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток: плоская и выпуклая полоса, полоса с бисерным швом, последовательность выполнения поворота плетения. Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев, тычинок. Анализ моделей.

Практика. Выполнение отдельных элементов фигурок и цветов из пайеток. Сборка изделий. Составление композиций. Плоские изделия: стрекоза, сердечко, лебеди, бабочка. Цветы: ромашка, тигровая лилия.

3.3. Ткачество (30 ч.).

Теория. Станок для ткачества. Как сделать станок для ткачества своими руками. Просмотр цифрового материала. Понятия: нити основа и уток. Последовательность работы на станке.

Практика. Создание станка. Выбор изделия для ткачества (панно, нагрудное украшение, браслет). Запись схемы в тетрадь или распечатка. Выбор необходимого материала. Закрепление нити основы на ткацком станке. Фиксирование иглы на нити утка. Оформление работы.

3.4. Вышивка бисером (33 ч.).

Теория. Виды и техника вышивания. Типы стежков. Беседа «Народные традиции».

Практика. Изготовление панно или вышитого на фетре украшения. Нанесение рисунка на ткань. Закрепление канвы на пальцах. Использование «стебельчатого», «арочного», «строчного» стежков в работе.

4. Раздел II «Украшения из бисера».

4.1. Создание украшений на леске и нитке (33 ч.).

Теория. Знакомство с профессией художника – дизайнера по изготовлению украшений. Родословная украшений и их классификация. Изучение техник плетения в крест, мозаичное, ажурное и т.д. Выбор необходимого материала. Запись схемы в тетрадь.

Практика. Выбор украшения. Подбор схемы. Последовательное изготовление работы. Закрепление фурнитуры на изделии.

5. Творческий проект (30 ч.).

Теория. Разработка теоретической части проекта. Самостоятельный выбор работы. Защита творческого проекта.

Практика. Выполнение проекта. Выбор материала и инструментов для работы. Выбор изделия и техники его выполнения. Поэтапное выполнение работы. Представление творческого продукта на выставке творчества.

6. Культурно-досуговая деятельность (12 ч.).

Праздники, чаепития, конкурсы, экскурсии в музеи, на выставки творчества, посещение мастер-классов.

7. Массовая работа (6 ч.).

Подготовка творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня

8. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. (3 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов работы за год, награждение грамотами.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«Мастер, создаю авторские композиции из бисера: продвинутый уровень»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- особенности различных техник плетения изделий;
- знать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, виды бисера;
- этапы выполнения творческого проекта;
- знать правила по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;
- знать гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- самостоятельно подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- самостоятельно составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- самостоятельно выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
- самостоятельно подбирать единство формы и декора в работе;
- оформлять папку с творческим проектом;
- владеть навыком работы в бисероплетении.

Метапредметные результаты

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- строить логические рассуждения; договариваться и приходить к общему мнению.

Личностные результаты

- способствовать формированию внутренней позиции на уровне положительного отношения к истории Родины, культуре и традициям;
- сформировать устойчивый учебно-познавательный интерес к новым способам решения задач;
- понимать причины успешности/неуспешности деятельности.

2. Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Раздел I «Маркетинг в бисероплетении».			
1.1.	Вводное занятие. Хобби как источник дополнительного дохода.	9	6	3
1.2.	Возможности Интернета в изучении бисероплетения. Сайты декоративно-прикладного творчества.	12	5	7
1.3.	Технология разработки мастер-класса по определенному изделию.	33	9	24
2	Раздел II «Модные украшения».			
2.1.	Дизайн украшений.	24	12	12
2.2.	Бижутерия своими руками.	45	10	35
3	Раздел III «Бисер в интерьере».			
3.1.	Интерьерные вещи.	36	9	27
4	Творческий проект.	36	18	18
5	Культурно-досуговая деятельность.	12	12	-
6	Массовая работа.	6	6	-
7	Итоговое занятие.	3	3	-
Итого часов:		216	90	126

3. Содержание модуля

1. Раздел I «Маркетинг в бисероплетении».

1.1. Вводное занятие. Хобби как источник дополнительного дохода (9 ч.).

Теория. Цель и задачи группы на год. Режим работы. План занятий, демонстрация изделий. Хобби как источник дополнительного дохода. Где и кому можно продавать свои изделия в нашем городе. Требования к качеству работы.

Практика. Составление аргументации ценности рукотворных вещей. Ценообразование.

1.2. Возможности Интернета в изучении бисероплетения. Сайты декоративно-прикладного творчества (12 ч.).

Теория. Возможности Интернета в изучении бисероплетения. Ведущие сайты по декоративно-прикладному творчеству. Сайты, специализирующиеся на искусстве бисероплетения.

Практика. Регистрация учащихся на одном из сайте по бисероплетению. Как вести свой блог.

1.3. Технология разработки мастер-класса по определенному изделию (33 ч.).

Теория. Технология разработки мастер-класса по определенному изделию. Понятие МК и его разновидности. Алгоритм создания фото-МК по изделию из бисера.

Практика. Поэтапная работа учащихся по разработке собственного фото-МК. Выбор изделия. Продумывание этапов. Фотографирование этапов. Обработка фотографий. Добавление текстового пояснения. Как выложить МК в свой блог в Интернете. Ответы на комментарии.

2. Раздел II «Модные украшения».

2.1. Дизайн украшений (24 часа).

Теория. Модные тенденции в дизайне украшений. Украшения в коллекциях ведущих домов моды. Знакомство с творчеством ведущих дизайнеров в области украшений из бисера. Размер, форма и материалы. Сообщения учащихся о видах украшений и их истории – бусы, ожерелье, колье, кулон, подвеска, гривна, лариат, гердан, гайтан. Как подбирать украшение к одежде в зависимости от его типа.

Практика. Разработка собственного дизайна украшения и воплощение замысла. Разработка эскиза. Выбор формы основной части. Подбор материалов – бисера, бусинок, страза, пуговиц, ткани для вышивки. Работа над созданием украшения. Крепление фурнитуры.

2.2. Бижутерия своими руками (из цепочек, с цветами из лент, ткани (45 ч.).

Теория. Бижутерия своими руками - из цепочек, с цветами из лент и ткани. Знакомство с видами фурнитуры – штифты, колечки, рондели, карабины.

Практика. Упражнения по работе с инструментами – плоскогубцы, кусачки, тонкогубцы, ножницы. Приемы формирования петли у штифта. Изготовление украшения – бус, браслета. Выбор модели украшения. Изготовление бусин на штифтах. Изготовление основной части из цепочек. Соединение с бусинами на штифтах. Изготовление цветов из лент разной ширины. Пришивание цветка к основе для броши. Украшения типа «гроздь» – серьги. Прикрепление бусинок к основной цепочке. Виды швенз. Крепление основной части к швензам.

3. Раздел III «Бисер в интерьере».

3.1. Интерьерные вещи (36 ч.).

Теория. Деревья и композиции с ними. Просмотр визуального материала о типах деревьев их бисера. Бонсай.

Цветы из бисера. Демонстрация наглядных материалов. Составление композиции из цветов как искусство.

Практика. Подбор материалов. Скручивание листьев между собой. Прикрепление листьев к веткам. Утолщение веток и ствола с помощью лент или ниток. Ствол из гипса – технология и этапы изготовления. Начало работ. Окончательное формирование ствола дерева – утолщение в нижней части, имитация коры, дупла.

Разработка эскиза, подбор материалов для плетения композиции из цветов. Актуализация знаний о техниках плетения лепестков и листьев. Плетение частей композиции – лепестков в технике дугового обратного плетения. Плетение лепестков. Плетение тычинок, пестика, чашелистика цветов. Плетение листьев и других элементов композиции. Начало работ по сборке композиции. Возможности использования ниток, флористической ленты, гипса в оформлении стеблей и основания.

5. Творческий проект (36 ч.).

Работа над коллективным или индивидуальным учебным проектом. Продукт – творческая работа для выставки детского творчества.

Теория. Разработка теоретической части проекта. Самостоятельный выбор работы. Защита творческого проекта.

Практика. Выполнение проекта. Выбор материала и инструментов для работы. Выбор изделия и техники его выполнения. Поэтапное выполнение работы. Представление творческого продукта на выставке творчества.

5. Культурно-досуговая деятельность (12 ч.).

Праздники, чаепития, конкурсы, экскурсии в музеи, на выставки творчества, посещение мастер-классов.

6. Массовая работа (6 ч.).

Подготовка творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня

7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. (3 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов работы за год, награждение грамотами.